

TÉCNICAS PARA CONSTRUIR POEMAS

- **Palabras que riman.** Decimos una palabra al azar, y entre todos decimos todas las palabras que riman con ella. Las apuntamos en la pizarra, o en una hoja.
- **Pareados.** Es la técnica más sencilla. Son 2 versos que riman entre sí. Hacer pareados de su nombre, de las asignaturas, de sus aficiones, de los meses del año, de las estaciones, ...
- **Aleluyas.** Son pareados con un dibujo explicativo, a modo de las viñetas del cómic, o de los "cantares de ciego". Utilizar temas cercanos (sus amigos, deportes preferidos, cantantes,...) o aprovecharlas como recurso didáctico para los hábitos, la higiene, la animación a leer, el respeto de las normas, etc.
- **Caligramas.** Es una poesía dibujada. Cada verso es un parte de un dibujo.
- **Adivinanzas.** Antes de crearlas hay que practicar haciendo comparaciones. Pocos versos (4 ó 5). En ellos se dan "pistas" en forma de comparaciones.
- **Limericks.** En ellos siempre se guarda la misma estructura. En el primer verso se define al protagonista, en el 2º se indican sus características, en el 3º y 4º se realiza el predicado y en el 5º se repite el 1º exagerando.
- **Ensalada de versos.** Elige unos cuantos versos al azar de poemas conocidos. Cada uno los ordena como quiere, procurando que tengan cierto sentido. Se consiguen varios poemas distintos.
- **Poemas agujereados.** Consiste en rellenar los "agujeros" que se han practicado a un poema conocido al que le hemos quitado los adjetivos, o sustantivos o verbos, o Todos los poemas que surgen son válidos incluso si son absurdos.
- **Poemas lingüísticos.** Es una técnica muy válida para reforzar las variaciones del vocabulario. Podemos hacer poemas bisílabos, esdrújulos, diminutivos, etc. En todos la rima será obligatoria.
- **Versos repetidos.** Consiste en repetir cada cierto tiempo: una palabra (que expresa alegría, un deseo, un rechazo, una petición, una palabra inventada, etc.), una frase, una pregunta, dos frases cortas separadas por una coma o un estribillo.
- **Versos ordenados.** Son poemas con un orden establecido que siguen un proceso lógico: días de la semana, meses, horas, numerales, ordinales, etc.

- **Versos encadenados.** En esta técnica un verso siempre tiene relación con el anterior, ya que comienza con su final: la última palabra, la respuesta de una pregunta es la pregunta del verso siguiente, una frase, etc.
- **Musicopoeías.** Las notas musicales, como sílabas que son, pueden servirnos para encadenar versos. El sonido de instrumento también se puede utilizar para intercalarlo entre los versos.
- **Pautapoeías.** Esta técnica se basa en construir un poema según un “esqueleto” previamente fijado. Dicho esquema se puede determinar a través de pautas abiertas (nombre, lugar, adjetivos, ...), con versos ya iniciados que hay que completar (mi animal preferido es ...) o con estructuras gramaticales (yo + nombre + adjetivo).
- **Acrósticos.** Un poema se puede componer partiendo de una palabra, de tal forma que cada verso comience por una letra de esa palabra.
- **Trabalenguas.** Poemas cortos donde se juega con palabras de estructura y pronunciación muy parecida. Para componerlos hay que seleccionar primero las palabras a utilizar o facilitarlas.
- **Abepoemarios.** La técnica consiste en que todas las palabras del poema comiencen por la misma letra.
- **Alfabetipoemas.** El fin principal de esta técnica es jugar con las letras y afianzar el vocabulario construyendo poemas divertidos.
- **Romances.** Componer pequeños romances de cualquier hecho cotidiano, siguiendo la estructura de un romance conocido. Hay que recordar que en los romances riman en asonante los versos pares.

Libros interesantes para trabajar este Taller de Poesía

EDITORIAL EDELVIVES

TÍTULO	AUTOR
<i>Poemas rompecabezas</i>	Marina Romero
<i>Volando por las palabras</i>	Antonio García Teijeiro
<i>Versos de agua</i>	Antonio García Teijeiro
<i>Hormiguita negra</i>	Ana M ^a Romero
<i>Chivato, gamberro y pelón ...</i>	Aurora Usero
<i>Canciones infantiles</i>	M ^a Jesús Santos

EDITORIAL ALFAGUARA

TÍTULO	AUTOR
<i>El reino del revés</i>	M ^a Elena Walsh
<i>Canciones para mirar</i>	M ^a Elena Walsh
<i>Versos tradicionales para cebollitas</i>	M ^a Elena Walsh
<i>Zoo loco</i>	M ^a Elena Walsh
<i>Tutú Marambá</i>	M ^a Elena Walsh
<i>¡Qué asco de bichos!</i>	Roald Dahl
<i>Letras para armar poemas</i>	Ana Pelegrín
<i>Poesía española para niños</i>	Ana Pelegrín
<i>Poesía, una al día</i>	

EDITORIAL EVEREST

TÍTULO	AUTOR
<i>Poesía infantil</i>	José González Torices
<i>Alibarú</i>	José M ^a Plaza y otros
<i>Ajilimójili</i>	Rafael Cruz
<i>El zoológico</i>	Salvador de Toledo

EDITORIAL ANAYA

TÍTULO	AUTOR
<i>Versos vegetales</i>	Antonio Rubio
<i>La casa de los días</i>	Sagrario Pinto
<i>Por caminos azules</i>	Varios
<i>Mi primer libro de poemas</i>	J. Ramón Jiménez, Lorca, Alberti ..
<i>Marina y caballito de mar</i>	Olga Xirinacs
<i>A la rueda, rueda</i>	Pedro Cerrillo

EDITORIAL SM

TÍTULO	AUTOR
<i>Me divierto con las poesías</i>	Colección "Aprender jugando"
<i>Rimas de luna</i>	Colección Piratas
<i>Canto y cuento. Antología poética para niños</i>	Varios
<i>Cantares y decires. Antología del folklore infantil</i>	Varios. Libro + CD
<i>Duérmete niño. Antología de nanas</i>	Varios. Libro + CD