



III SALÓN DEL
LIBRO INFANTIL Y
JUVENIL

GUÍA DIDÁCTICA



Burgos. 2009

*Documento elaborado por ABUBEL
(Asociación Burgalesa de Bibliotecas
Escolares y Lectura) para el III Salón del
Libro Infantil y Juvenil.
Autor: Chema Tejedas
Burgos. Marzo, 2009*

Contenidos:

1. Justificación y objetivos
2. Normas generales para todos los espacios y actividades
3. Exposiciones
 - a. Exposición bibliográfica
 - b. Exposiciones con imágenes
 - c. Exposiciones informativas
4. Museo del Cuento
5. Grabaciones de textos
6. Encuentros con escritores y escritoras
7. Talleres de Escritura Creativa
8. Lecturas en pañales
9. Burgos, de libro
10. Espectáculos:
 - a. Marco Polo
 - b. La Carraca
 - c. La voz del bosque
 - d. El mundo de los cuentos
 - e. Castrucho
 - f. Skipa
11. Evaluación y sugerencias de mejora

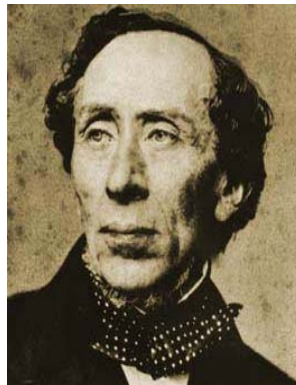


*“A los pies de la Catedral de Burgos,
nació mi madre”*

*“A los pies de la Catedral de Madrid,
nació mi padre”*

“Yo nací a los pies de mi madre...”

(GLORIA FUERTES)



*“Deseábamos visitar la tumba del Cid, en
el viejo monasterio benedictino de las afueras
de la ciudad. Teníamos que ver también
la Catedral de Burgos, pero no hacía
buen tiempo en absoluto para salir
a la calle; quizá mejorase al día siguiente”*

(Hans Christian Andersen)

*Imagen de portada de Jesús Gabán cedida por Editora Projeto de Porto Alegre
Sala de Exposiciones de la FEC. Centro Comercial Camino de la Plata
27 de Marzo al 22 de abril de 2009
<http://www.juandevallajo.org/salon>*

1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

La lengua es el instrumento fundamental de comunicación, del entendimiento entre los seres humanos, que posibilita el conocimiento tanto de nuestra cultura, como de otras distintas a la nuestra.

La palabra escrita en cualquier tipo de soporte, es el medio de difusión de las ideas que nos hacen avanzar y ser más libres; pero también la base que tiene el hombre para la creación imaginaria o científica. La lectura, es por lo tanto, el medio más importante que tenemos para interpretar nuestra propia vida. Por eso, la tarea de su fomento es fundamental para adquirir su hábito desde edades tempranas.

La celebración de un Salón del Libro Infantil y Juvenil es siempre un acontecimiento que trasciende los ámbitos naturales de la lectura, la biblioteca, la escuela, la casa...y ha de poner patas arriba el barrio y la ciudad. El Salón del Libro es un tiempo intenso para la sabiduría, información, encuentro, fruición y honda sensibilidad con los libros, las personas y un horizonte de inteligencia divergente.

El Salón del Libro es un espacio recreado con belleza decorativa para que brillen y esplendan los libros de literatura y ciencia estimulantes de la lectura, la cultura, la escritura y un camino para hacerlo lentamente en pos de la belleza, único vértice que señala la transformación personal y social.

Un Salón no es una feria sino una fiesta del Libro, y por ello tiene que desarrollarse en un ambiente lúdico, y contar con actividades que complementen, amplíen y faciliten el acceso a los libros, tratando de acercarlos a aquellos que más dificultades tienen en conseguirlo. Este objetivo es primordial para que la motivación que logremos entre todos despertar, sea la que nos provoque una dependencia del libro y la lectura, que nos acompañe a lo largo de toda nuestra vida.

Se desarrollarán actividades didácticas, para trabajar previamente en los centros y bibliotecas participantes, con materiales proporcionados por la embajada de Dinamarca, ya que Andersen es el personaje central de la celebración del Salón, con una curiosa relación con la ciudad de Burgos.

Le acompaña como protagonista, Gloria Fuertes, que también está relacionada con la ciudad.

Los objetivos pretendidos se pueden resumir en los siguientes términos:

- Proporcionar la máxima información bibliográfica
- Animar a la lectura por inmersión y por estrategias claras, transformables en “modelos” para la cotidianidad.
- Sensibilizar a padres, maestros y público sobre la importancia de la literatura y la escritura.
- Centro de intercambio de experiencias entre las personas o grupos dedicados a la animación lectora
- Promover nuevos enfoques en el tratamiento del libro, la lectura y la escritura.

COORDINACIÓN DEL SALÓN

Las labores de coordinación se han llevado a cabo intentando, por lo tanto, abarcar todos los ámbitos, espacios e instituciones que conjugan en su actividad cotidiana la lectura y el trabajo con niños y jóvenes. Los responsables de la misma pertenecen a:

- Asociación Burgalesa de Bibliotecas Escolares y Lectura
- Bibliotecas Municipales de la ciudad de Burgos
- Biblioteca Pública de Burgos
- SINTAGMA, servicios editoriales y educativos

PATROCINADOR OFICIAL

El Instituto Municipal de Cultura y Turismo y las Bibliotecas Municipales de la ciudad de Burgos, como no podía ser menos, desde el primer momento hicieron suya la propuesta de celebración de este evento en la ciudad, asumiendo el patrocinio fundamental del mismo y liderando el proceso que ha permitido convertir en realidad este proyecto.

COLABORADORES

Como la pretensión ha sido la de involucrar al máximo número posible de sectores de la vida cultural y social de Burgos, la cantidad de instituciones y entidades colaboradoras es amplia y diversa:

- Ministerio de Cultura
- Consejo General del Libro
- Embajada de Dinamarca en España
- Diputación Provincial de Burgos
- Federación de Empresarios de Comercio de Burgos
- Asociación de Libreros de Burgos
- Caja de Burgos
- Caja Círculo
- Editoriales: Alfaguara, Anaya, Bruño, Edelvives, Everest, Gran Vía, Oxford, Vicens Vives.
- Galería de Arte Río Diez

PARTICIPANTES

- ✓ Colegio Público Juan de Vallejo (Burgos)
- ✓ Colegio Público Fernando de Rojas (Burgos)
- ✓ Colegio Público Ribera del Vena (Burgos)
- ✓ Colegio Público Jueces de Castilla (Burgos)
- ✓ Colegio Público Francisco de Vitoria (Burgos)
- ✓ Colegio Público Venerables (Burgos)
- ✓ Colegio Público Santa M^ª la Mayor (Burgos)
- ✓ Colegio Santa María la Nueva (Burgos)
- ✓ Colegio Jesús María (Burgos)
- ✓ Colegio La Visitación de Nuestra Señora "Saldaña" (Burgos)
- ✓ Colegio Sagrado Corazón de Jesús (Villímar). Burgos

- ✓ Colegio María Mediadora (Burgos)
- ✓ Colegio Niño Jesús (Burgos)
- ✓ Colegio La Merced. Jesuítas (Burgos)
- ✓ Colegio Público Claudia Ciancas (Sasamón)
- ✓ Colegio Público M^ª Teresa León (Ibeas de Juarros)
- ✓ Colegio Público Fernán González (Aranda de Duero)
- ✓ CRA Rosa Chacel (Soncillo)
- ✓ Colegio Público Nuestra Sra. de las Altices (Villasana de Mena)
- ✓ Colegio Público Juan Abascal (Briviesca)
- ✓ Colegio Claret (Aranda de Duero)
- ✓ IES Diego Marín Aguilera (Burgos)
- ✓ IES Diego Porcelos (Burgos)
- ✓ IES López de Mendoza (Burgos)
- ✓ IES Fray Pedro de Urbina (Miranda de Ebro)
- ✓ IES Castilla Vetula (Medina de Pomar)
- ✓ IES Tierra de Alvargonzález (Quintanar de la Sierra)
- ✓ IES La Bureba (Briviesca)
- ✓ IES Odra-Pisuerga (Melgar de Fernamental)

2. NORMAS GENERALES PARA LOS ESPACIOS Y ACTIVIDADES

Dado que el objetivo fundamental era dotar a los Centros de enseñanza de nuevas fórmulas para acercar a los niños y jóvenes a la lectura, el Salón se ha rodeado de actividades participativas, buscando más la complicidad de todos y el trabajo efectivo en las aulas que la espectacularidad. Así mismo, y convencidos de la profesionalidad de los docentes, se han creado espacios y actividades ricos en posibilidades didácticas, que serán aprovechadas por vosotros y vosotras de la manera que consideréis oportuna. La presente guía solo incluye alguna sugerencia de aprovechamiento didáctico de los espacios y actividades que seguramente se verá superada por vuestra creatividad. Por esta razón no existen visitas guiadas, ni monitores encargados de las mismas. En el recinto principal, la exposición bibliográfica será atendida por personal de las bibliotecas públicas.

Aunque no sea necesario, nos gustaría reflexionar con vosotros sobre algunas normas generales:

- Cada Centro tiene **asignadas las fechas y horas** de visita a los distintos espacios. Es necesario respetarlas escrupulosamente, puesto que de lo contrario se perjudicaría a otros grupos.
- En todas las exposiciones es imprescindible mantener un **cierto silencio**. Aunque somos conscientes de la dificultad que esto entraña en grupos grandes, os rogamos un esfuerzo en conseguirlo, puesto que en la mayoría de los recintos, se están celebrando a la vez otras actividades con otros grupos de alumnos, o se trata de bibliotecas en las que coincidiremos con los usuarios habituales.
- Los fondos que componen la exposición bibliográfica, **pueden ser manipulados** por los alumnos y alumnas, pero **no maltratados**, puesto que cuando finalice el Salón del Libro, tienen asignada ya una vida, esperemos que muy larga, en las Bibliotecas Públicas de la ciudad y en proyectos de lecturas itinerantes por las Bibliotecas Escolares.
- En el resto de exposiciones, tiene que primar la norma de **mirar pero no tocar**.
- Los alumnos inscritos en los Talleres de Escritura, deben acudir al lugar indicado, en la fecha comunicada al Centro. Allí se les entregará material para escribir por lo que no es necesario que lleven nada, excepto su imaginación.

3. EXPOSICIONES

a. Libros y más libros

Exposición bibliográfica en el recinto central del Salón (Sala de Exposiciones de la FEC en el Centro Comercial Camino de la Plata) dividida en tres secciones:

1. Toda la bibliografía de Andersen y Gloria Fuertes
2. Todos los títulos de los autores participantes en los encuentros
3. Selección de los mejores libros ilustrados editados en España
4. Selección de los mejores cómics (en la Biblioteca Municipal M^a Teresa León)

SUGERENCIAS:

- Elegir 2 ó 3 autores o autoras que no conozcas y buscar información sobre ellos posteriormente en el Centro.
- Elegir un libro cualquiera y, a través del título, aventurar una hipótesis sobre la historia que cuenta, para comprobarla después, hojeando el texto.
- Elegir de entre todos los álbumes ilustrados, aquél que contiene las ilustraciones que más le gustan.
- Apuntar el título de algún cuento de Andersen que no conociera y haya descubierto en esta visita.
- Escribir el fragmento de algún poema de Gloria Fuertes que le haya impactado.

b. Exposiciones con imágenes

Están a vuestra disposición tres exposiciones, basadas exclusivamente en la imagen, pero evocadas por las palabras de los dos autores:

1. *El Color de las Palabras de Gloria Fuertes*. Exposición de ilustraciones de Jesús Gabán sobre la obra de esta autora. Sala de Exposiciones del Teatro Principal.
2. *Cuentos completos de Andersen*. Exposición cedida por la Editorial Anaya, en la que se muestran las ilustraciones originales de esta obra publicada con ocasión del Bicentenario. Sala de Exposiciones de la Biblioteca Miguel de Cervantes.
3. *Miradas de cuento*. La exposición, cedida por la Galería de Arte "Río Díez", recoge las miradas de un variado grupo de artistas burgaleses que se han acercado al mundo de Hans Christian Andersen desde una diversidad enriquecedora de técnicas. Participantes: CARLOS SÁEZ, CRISTINO DÍEZ, ENCARNA AGUILAR, IGNACIO DEL RÍO, FERNANDO ARAHUETES, FRANCISCO ORTEGA, GERARDO IBÁÑEZ, IGOR TORRES, ISMAEL ALÍ, JOSÉ A. MARTICORENA, JOSÉ LUIS REVILLA, JOSÉ MIGUEL SOLAGUREN, JUAN ÁNGEL SÁIZ MANRIQUE, JUAN MONS, MAITE DE LA PARTE, M^a JOSÉ CASTAÑO, MATEO DÍEZ, ÓSCAR MARTÍN, VICENTE GALLARDO. Sala de Exposiciones del Consulado del Mar.

SUGERENCIAS:

- Elegir una ilustración y después de imaginar la historia que hay detrás de ella, escribirla (en prosa, en verso o en cómic) o contarla. Una variante de la misma actividad sería elegir un personaje de una ilustración e intentar contar su vida.
- Asociar las imágenes a sensaciones o emociones (frío, calor, miedo, paz, nerviosismo, ruido, tristeza, etc.), haciendo corresponder cada imagen a una o agrupando todas las que provocan la misma sensación.
- Escribir un “pie de foto” o un título a cada imagen.
- Intentar asociar cada imagen con un poema (Gloria Fuertes) o con un relato (Andersen). que previamente se entrega a cada alumno/a.
- Entregar a cada alumno/a un poema o fragmento y pedirles que busquen la imagen que mejor ilustra el mismo.
- Escribir una carta al autor de la imagen que más nos ha impactado, contándole nuestra opinión.
- Intentar reproducir, con las variaciones que cada uno desee, alguna de las imágenes.

c. Exposiciones didácticas

Denominamos de esta manera a las exposiciones del recinto central del Salón (Sala de Exposiciones de la FEC en el Centro Comercial Camino de la Plata) formadas tanto por imágenes como por elementos informativos y otros materiales relacionados con la vida y la obra de los autores:

1. **Exposición de la Fundación Hans Christian Andersen**, cedida por la Embajada de Dinamarca en España. La exposición está formada por 18 paneles que narran la vida personal y artística de Hans Christian Andersen a través de imágenes y texto. La exposición sigue al escritor desde su nacimiento en Odense en 1805 – a través de su vida y viajes por Europa – hasta su muerte en Copenhague en 1875.
2. **El universo de Gloria Fuertes**. Exposición de la Fundación Gloria Fuertes de carácter literario y didáctico en la que se realiza un recorrido visual a través de la vida y la obra de nuestra genial escritora, tanto en su faceta de autora para niños como en la de poeta para adultos.

SUGERENCIAS:

- Realizar un trabajo previo de investigación sobre los autores en el Centro, utilizando los recursos de la Biblioteca Escolar. Para ello, se ha elaborado una página especial sobre Andersen, con propuestas didácticas concretas (<http://www.wix.com/chemate/andersen>) y se facilitan a continuación varias direcciones con información de Gloria Fuertes: <http://www.gloriafuertes.org/biografia.htm> http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/fuertes/
- Elaborar un cuestionario (que se entrega antes o después de la visita) con preguntas cuya respuesta deberán encontrar en los paneles informativos o elementos de cada una de las exposiciones, o bien pedirles que encuentren datos muy concretos sobre alguno de los autores: lugar de nacimiento, día, fecha de su muerte, nombre de algún amigo, la primera obra publicada, la más famosa, etc.
- Registrar por escrito dos anécdotas o curiosidades, al menos, de cada autor.

4. MUSEO DEL CUENTO

A cada Centro se le ha facilitado el título de uno de los cuentos de Andersen sobre el que han aportado objetos concretos, relacionados con los personajes o con el relato. Con todos estos objetos se ha diseñado un espacio mágico donde se une la fantasía y la realidad.

Esta actividad tiene, por sí misma, un valor enorme de atracción hacia los textos y enormes posibilidades antes, durante y después de la visita. Aunque a cada Centro se le ha asignado un cuento, por cuestiones meramente organizativas, os invitamos a que creéis vuestro propio museo con todos los relatos de Andersen que necesitéis.

SUGERENCIAS:

- Preparación:
 - distribución en las aulas de los títulos sobre los que buscarán objetos
 - búsqueda o construcción de los objetos
 - elección de los objetos que se van a enviar en representación del Centro
- En la visita:
 - Descubrir cuántos cuentos conoce de los que están representados en el Museo.
 - Adivinar a qué cuentos pertenecen los objetos que no están referenciados.
 - Elegir los 2 ó 3 objetos que más le han llamado la atención, y buscar (después de la visita) el fragmento en el que se describe al personaje o al objeto.
- Después de la visita:
 - Dibujar el objeto que más le ha gustado.
 - Ennumerar (oralmente o por escrito) aquellos objetos que han echado en falta durante la visita.

5. GRABACIONES DE POEMAS Y RELATOS

Las voces que han prestado vuestros alumnos y alumnas para dar vida a los poemas de Gloria Fuertes o a los relatos de Andersen, se han recopilado en un DVD, que se os adjunta a esta guía didáctica. El sonido de estas grabaciones será el fondo musical que acompañará al recinto central del Salón en todo su horario de apertura.

Con anterioridad se indicaron algunas sugerencias para realizar esta actividad, que nos ha parecido interesante recoger en esta guía.

SUGERENCIAS:

- Aunque existen numerosos programas informáticos que permiten realizar las grabaciones, nos permitimos recomendar la utilización de **AUDACITY**, un programa totalmente gratuito, completo y fácil de utilizar, incluso por los propios alumnos y alumnas. Este programa se puede descargar en la siguiente dirección web: <http://audacity.sourceforge.net/download/windows>.
- Recomendamos también descargar el **codificador LAME mp3** que permite exportar las grabaciones en formato mp3, y los **plugins LADSPA**, que instalan 90 efectos especiales.

- Para utilizar el programa y consultar las dudas, existe un tutorial muy completo en Internet en castellano: <http://diaspora.espora.org/software/audacity/audacity-manual-1.0.0-es/contents.html>
- La actividad supone una incidencia directa en la práctica de la expresión oral (vocalización, corrección y exactitud, expresividad, etc.) y la dramatización.
- Es importante buscar un lugar adecuado para grabar, huyendo de los espacios grandes o vacíos que provocan eco. Una vez realizadas las grabaciones se pueden mejorar a través de los efectos del programa, eliminando ruido o amplificando el sonido.
- Abriendo otro archivo de sonido, se pueden mezclar los dos, de tal manera que generamos una grabación de voz con un fondo musical, para después exportarlo en formato mp3.
- La actividad resulta especialmente atractiva para utilizar con alumnos acneos.
- Esta misma actividad, si se sistematiza de alguna manera en el Centro, permitiría grabar en formato de audio, textos o fondos de la Biblioteca Escolar.

6. ENCUENTROS CON AUTORES Y AUTORAS

Gracias a la colaboración de distintas editoriales, se van a celebrar a lo largo de todo el mes, encuentros de escritores e ilustradores con sus lectores, en los que éstos transmitirán sus inquietudes y opiniones. Paralelamente a estos encuentros se celebrarán sesiones de Cuentacuentos y animación lectora.

Escritores participantes:

- | | |
|---|--|
| ◆ Ana Mayoral | ◆ Jesús Carazo |
| ◆ Angélica Lafuente | ◆ José Luis Yáñez |
| ◆ Bruno Lápiz | ◆ Óscar Esquivias (editorial Edelvives) |
| ◆ Esther López Sobrado | ◆ Pablo Zapata (editorial Edelvives) |
| ◆ Estíbaliz del Val | ◆ Pilar Lozano (editorial Oxford) |
| ◆ Fernando Ortega y Eloy Luna | ◆ Rafael Salmerón (editorial Everest) |
| ◆ Ignacio Galaz | ◆ Ramón García Domínguez (editorial Anaya) |
| ◆ Ignacio Sanz (editorial Edelvives) | ◆ Rocío Rueda (editorial Planeta-Oxford) |
| ◆ Javier Fernández Panadero (editorial Páginas de Espuma) | ◆ Sara Tapia |

El verdadero sentido de todos estos encuentros se consigue cuando los alumnos y alumnas han leído el libro del autor/a y acuden a los mismos para expresar sus opiniones y dudas sobre el relato, además de acercarse al universo creativo de quien escribe, con la complicidad de quien también ha creado sus propios relatos.

Para que el encuentro resulte más atractivo, sería aconsejable realizar un trabajo previo en las aulas orientando a los participantes para que no se repitieran las cuestiones, y que éstas no fuesen las previsibles, sino preguntas imaginativas y sorprendentes.

Los encuentros que se celebran por las tardes en las Bibliotecas de la ciudad, con escritores, escritoras e ilustradores burgaleses, son de asistencia libre para todos los chicos y chicas. Aún así resultaría muy positivo animar desde las aulas, tanto para acudir a los encuentros como para leer algunos de sus libros, que son de enorme calidad literaria y didáctica.

7. TALLERES DE ESCRITURA CREATIVA

Se celebrarán por la tarde en distintos espacios (Salón, Bibliotecas Municipales y Biblioteca Pública de Castilla y León). La asistencia a los mismos es exclusiva para aquellos alumnos y alumnsa que en su día se inscribieron. El objetivo es acercar a los jóvenes a la lectura por medio de la escritura creativa. Se van a llevar a cabo 4 talleres:

- *Taller de Cartas de amor*. Impartido por Javier Gil
- *Taller de Poemas*. Impartido por Jorge Villalmanzo y Eliseo González
- *Taller de Relatos breves*. Impartido por Ana Mayoral
- *Taller de Cuentos al revés*. Impartido por Chema Tejas

Todos los participantes tendrán la posibilidad de publicar sus creaciones en un espacio web creado a tal efecto (<http://vallejo.serveblog.net/libro/>). A todos se les entregará un pequeño cuaderno y un bolígrafo para poder crear sus propios textos durante el taller.

Podría resultar efectivo aprovechar las propuestas que hayan practicado nuestros alumnos y alumnas en estos Talleres y aplicarlas en las aulas, siendo ellos mismos quienes orienten a sus compañeros en el proceso creativo, para compartir, posteriormente, de forma colectiva los textos creados, a través de la lectura en voz alta de los mismos, o la publicación en formato impreso o digital.

TALLER DE NARRACIÓN ORAL PARA PROFESORES

Javier Gil (Cuentacuentos y poeta) va a impartir a 90 profesores y profesoras de todos los niveles educativos, un taller que muestre a los docentes cómo narrar historias y cómo aprovechar esta actividad en las aulas para motivar hacia la lectura.

8. LECTURAS EN PAÑALES

Se habilitará un espacio acogedor en el recinto central del Salón donde las familias puedan entrar con sus hijos (o hermanos pequeños, o nietos, o....) que todavía no saben leer, para contarles cuentos, que encontrarán allí (en una caja o en una cesta, colgados del techo), o permitir que los manipulen y se familiaricen con la textura de la palabra impresa y la imagen. También podría servir este espacio para que los profesores y profesoras de los más pequeños, aprovecharan la visita al Salón para narrar alguno de los cuentos de Andersen, o recitar algún poema de Gloria Fuertes.

9. BURGOS, DE LIBRO

Esta propuesta consiste en invitar a nuestros alumnos y alumnas, para que de forma individual, en grupo o acompañados de sus familias, realicen un itinerario por todos los espacios que se articulan alrededor del Salón del Libro, enriqueciéndose de todos los ambientes. Para dejar constancia de la realización del recorrido, deberán presentar en cada espacio una tarjeta, en la que se sellará la parte correspondiente hasta conseguir completarla, lo cual permitirá recoger un regalo (evidentemente, un libro) . Las tarjetas se podrán recoger en los Centros de Enseñanza o en el recinto central del Salón.

10. ESPECTÁCULOS

a. Marco Polo

El grupo de Teatro Teloncillo representa esta obra inspirada en el conocido viajero. Tres actores se van transformando a lo largo de la obra en los personajes con los que se encuentra Marco Polo en sus recorridos por el mundo. **1 de abril. 12'00 y 19'00 h. Teatro Principal.** Las invitaciones para la sesión de las 19'00 h. se repartirán gratuitamente en las Bibliotecas Públicas de la ciudad.

Se puede descargar una completa guía didáctica para trabajar en el aula de la siguiente dirección:

<http://www.teloncillo.com/MPoloCuadernoDidactico.pdf>

b. La Carraca

Con 25 años de vida sobre los escenarios de toda la geografía española, este grupo vallisoletano es, sin duda, una referencia en el panorama de la música tradicional infantil. Más de una hora para cantar y bailar juntos canciones que no tienen época. **4 de abril. 19'00 h. Teatro Principal. Tarifa C-6 (máximo 5 €).**

Más información en: <http://www.folkesi.com/lacarraca/>

c. La voz del bosque

Bambalúa Teatro pone en escena esta obra en la que tres amigos comparten sus vivencias en un bosque cercano a la ciudad, que corre peligro gracias al llamado "progreso". **14 de abril. 11'30 h. Teatro Clunia.**

Más información en: http://www.bambaluateatro.com/bambalua/es_sala_lavoz.htm

d. El mundo de los cuentos

La Orquesta y Coro de Cámara de Burgos, presenta esta audición didáctica basadas en los cuentos que Walt Disney llevó a la gran pantalla. Una ingeniosa mezcla de textos de los cuentos clásicos recitados, música y canciones conocidas por todos, que se introducen didácticamente explicando las interpretaciones desde la óptica musical, cinematográfica o literaria. **18 de abril. 12'30 h. Auditorio de Caja de Burgos (Avda. Cantabria).**

e. Castrucho

Producciones Micomicón, pone en escena esta obra adaptada de Lope de Vega. Un Lope divertido y juguetón ambientado en los inicios del siglo XX. **19 de abril. 19'30 h. Teatro Principal. Tarifa A-7 (máximo 10 €).**

f. Revista viva

Un resumen de lo vivido por los lectores en clave de espectáculo, en el que participan varios Centros de la ciudad, con representaciones teatrales y recitales de poemas. **20 de abril. 18'30 h. Salón de Actos del Colegio Santa M^a la Nueva.**

g. Skipa

Un espectáculo de calle, con el que Bambalúa Teatro pondrá el punto y seguido de este III Salón del Libro Infantil y Juvenil, a modo de clausura. Se pretende que a este espectáculo acudan la mayor parte de los alumnos y alumnas participantes, para convencer a la ciudad de la necesidad de que esta fiesta del libro se consolide año tras año en la ciudad. Para ello rogamos la colaboración de todos los Centros participantes, animando a todos sus alumnos y alumnas para que acudan a este espectáculo.

22 de abril. 18'00 h. Plaza Mayor. Asistencia libre.

Más información en: http://www.bambaluateatro.com/bambalua/es_cabalgatas_spika.htm

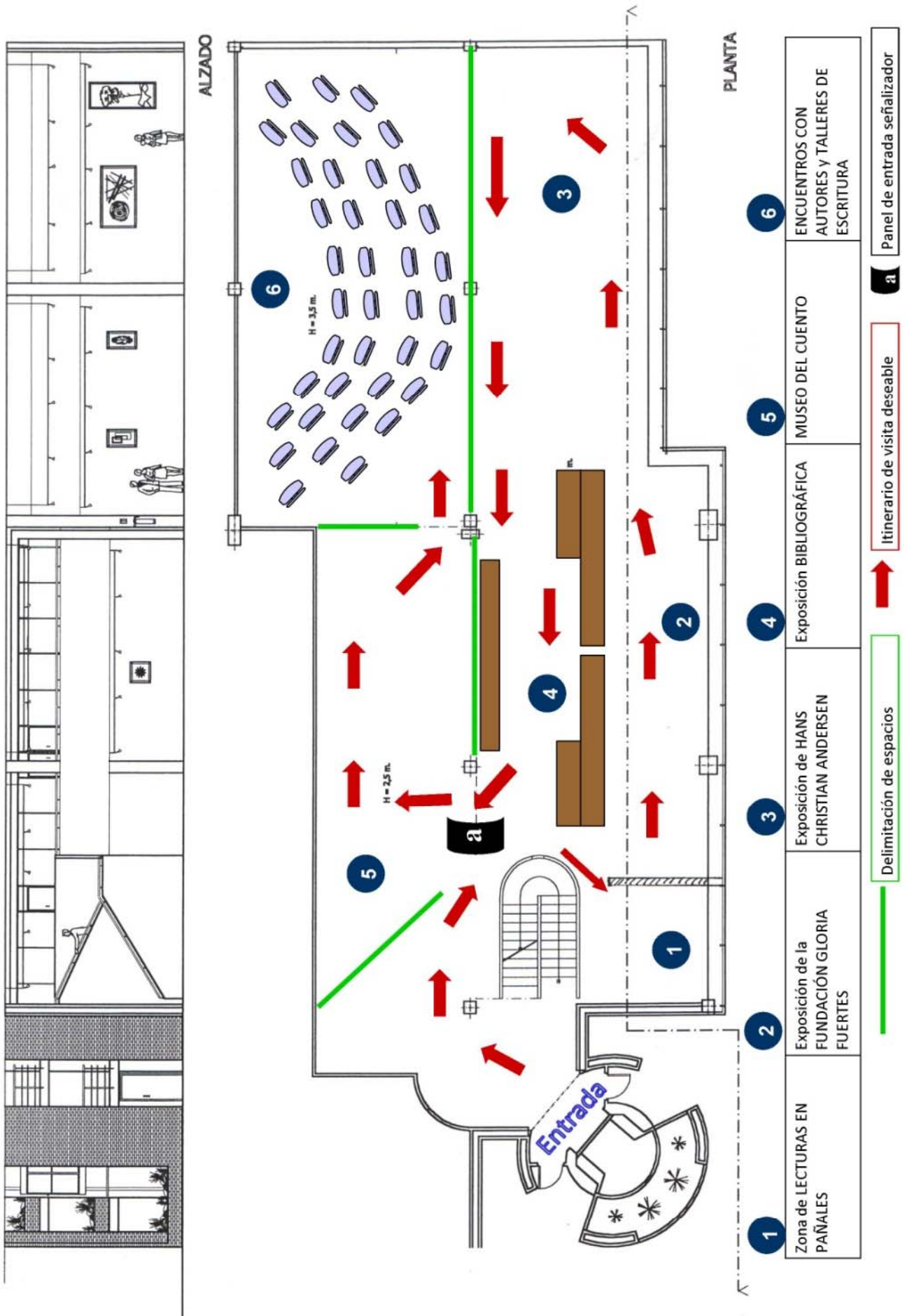
11. EVALUACIÓN Y SUGERENCIAS DE MEJORA

Es labor de todos y todas, reflexionar sobre la validez y efectividad de todas las actividades programadas en esta edición del Salón del Libro Infantil y Juvenil. Por ello os pedimos que nos ayudéis a realizar la evaluación a través de esta ficha. Complimentad exclusivamente la valoración de las actividades en las que vuestro Centro ha participado. Y sobre todo, compartid con nosotros todas las sugerencias de mejora que se os ocurran para que las próximas ediciones tengan una mayor calidad, especialmente desde el punto de vista didáctico y de aprovechamiento en las aulas. Recordad la encuesta y enviadla a:

**Asociación Burgalesa de Bibliotecas Escolares y Lectura
(Colegio Púlico Juan de Vallejo)
Travesía de las Escuelas s/n. 09007. BURGOS**



Aspectos generales	1	2	3	4	5
1. Valora la información recibida en los Centros					
2. Valora la coordinación entre el responsable de Centro y la organización					
3. Valora la atención a la hora de solucionar los problemas por parte de la organización					
4. Valora los recursos y materiales entregados a los Centros					
5. Valora la idoneidad de los espacios utilizados					
6. Valora el atractivo de las actividades programadas					
7. Valora la utilidad didáctica general del Salón del Libro					
8. Valoración global del Salón del Libro Infantil y Juvenil					
Actividades concretas (valora conjuntamente el aspecto didáctico y organizativo)	1	2	3	4	5
1. Exposición bibliográfica					
2. Exposición de la Fundación Hans Christian Andersen (recinto central)					
3. Exposición de la Fundación Gloria Fuertes (recinto central)					
4. Exposición "El color de las palabras" (teatro Principal)					
5. Exposición "Cuentos completos de Andersen" (Biblioteca Miguel de Cervantes)					
6. Exposición "Miradas de cuento" (Consulado del Mar)					
7. Exposición "Entre viñetas" (Biblioteca M ^a Teresa León)					
8. Museo del Cuento (recinto central)					
9. Lecturas en pañales (recinto central)					
10. Grabaciones de cuentos y poemas					
11. Encuentros con escritores (concertado con editoriales)					
12. Encuentros con escritores burgaleses (asistencia libre)					
13. Talleres de Escritura Creativa					
14. Taller de narración oral para el profesorado					
15. Burgos, de libro					
16. Marco Polo (Teatro Teloncillo)					
17. La Carraca					
18. La voz del bosque (Bambalúa Teatro)					
19. El mundo de los cuentos (Orquesta y Coro de Cámara de Burgos)					
20. Castrucho (Producciones Micomicón)					
21. Revista viva					
22. Skipa. Fiesta de clausura (Bambalúa Teatro)					



Coordinan:



Patrocina:



Colaboran:

